



A A A I T A L I A

## ***XIV Giornata nazionale degli archivi di architettura***

### **L'ARCHITETTURA E LE ARTI**

**Programma delle iniziative degli istituti e dei musei associati ad  
AAA/Italia**

**maggio 2024**

- 15 maggio**      **presentazione pubblica**  
**Quirino De Giorgio: la stagione dei cinematografi**  
***Comune di Vigonza (Pd) - Archivio Quirino De Giorgio***
- 15 maggio**      **visita guidata**  
**Dino Tamburini, ingegnere architetto, disegnatore, collezionista e**  
**la cerchia degli amici artisti**  
***Trieste, Archivio Dino Tamburini***
- 15 maggio**      **visite guidate**  
**L'architettura e le arti. L'Archivio Progetti per la Giornata**  
**nazionale degli archivi di architettura**  
***Università Iuav di Venezia, Archivio Progetti***
- 15 maggio**      **inaugurazione mostra**  
**"allegresse de ma vieillesse". Gio Ponti e il Cardinal Lercaro:**  
**segni di Amicizia fra Arte e Architettura**  
***Archivio UFFICIO NUOVE CHIESE - Fondazione Cardinale Giacomo***  
***Lercaro***
- 15 maggio**      **incontro pubblico**  
**L'altro lato di Gabriele Mucchi: il pittore**  
***Politecnico di Milano***
- 16 maggio**      **giornata formativa**  
**Opere d'arte Olivetti a "Ivrea, città industriale del XX secolo"**  
***Associazione Archivio Storico Olivetti - Ivrea***
- 16 maggio**      **incontro pubblico**  
**Un rapporto intenso: Mario Radice e Giuseppe Terragni fra**  
**architettura ed arte**  
***Mart, Rovereto, Archivio del '900***
- 16 maggio**      **incontro pubblico**  
**L'architettura e le arti: "mostra", "teatro", "museo" in archivi di**  
**professionisti presso l'Archivio provinciale di Trento**  
***Mart, Rovereto, Archivio del '900***

## ***XIV Giornata nazionale degli archivi di architettura***

- 16 maggio**      **presentazioni**  
**Arte e architettura in dialogo. Un racconto dagli archivi**  
***MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Centro archivi di***  
***architettura***
- 16 maggio**      **catalogo on-line**  
**Placido Mossello. Progetti di decorazione**  
***Politecnico di Torino***
- 16 maggio**      **percorso di visita del museo**  
**Fogli di Sala sull'intervento di Carlo Scarpa al Museo di**  
**Castelvecchio**  
***Museo di Castelvecchio, Verona - Archivio Carlo Scarpa***
- 16 maggio**      **mostra virtuale**  
**L'attenzione per il dettaglio. Carlo Savonuzzi e le arti applicate**  
***Università degli Studi di Ferrara. Dipartimento di Architettura e***  
***Ripartizione Biblioteche***
- 16 maggio**      **contributo virtuale**  
**Il Monumento commemorativo delle vittime di Auschwitz, la**  
**storia del concorso internazionale tra architetti e artisti**  
***Soprintendenza archivistica e bibliografica del Lazio***
- 16 maggio**      **visita guidata**  
**Il tempo tra parentesi. Eugenio Carmi artista, designer, grafico**  
***Comune di Milano – CASVA***
- 17 maggio**  
**20 maggio**      **visita e incontro pubblico**  
**Raffaello Fagnoni e l'arte nel costruire**  
***Fondazione Architetti Firenze | Archivio di Stato di Firenze***
- 18 maggio**  
**19 maggio**      **ciclotour e mostra**  
**Sculture in città. Bruno Boari e gli architetti | L'architettura e le**  
**arti. I materiali dell'Archivio Storico.**  
***Ordine Architetti Bologna***
- 22 maggio**      **convegno**  
**L'Architettura e le Arti: modi e variabili nella cultura del progetto**  
**nella Sicilia d'Età Contemporanea**  
***Collezioni Scientifiche Archivi di Architettura del Dipartimento di***  
***Architettura (DARCH), Università degli Studi di Palermo***

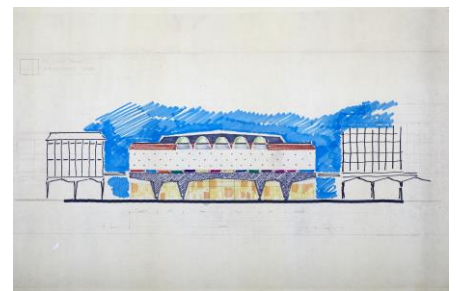
## ***XIV Giornata nazionale degli archivi di architettura***

**Comune di Vigonza (Padova)  
Archivio Quirino De Giorgio**

**Mercoledì 15 maggio**

### **Quirino De Giorgio: la stagione dei cinematografi**

*presentazione pubblica*



1. Quirino De Giorgio, disegno prospettico per il Cinema Accademia [1930], acquerello su carta
2. Quirino De Giorgio, disegno per Vanzega del Cinema Olimpico di Padova [1963], pennarello su carta
3. Quirino De Giorgio, schizzo di soluzioni prospettiche per il Cinema Mantegna di Camisano Vicentino 1963, pennarello su lucido

In occasione della XIV Giornata nazionale degli archivi di architettura 2024, dedicata all'Architettura e alle arti, l'archivio presenta il secondo numero dei "Quaderni Q" dedicato alla stagione dei cinematografi dell'architetto palmarino. Frutto di un accurato lavoro di ricerca dell'architetto Gabriele Marchiori, per la prima volta viene ricostruita una stagione fondamentale per Quirino De Giorgio, quella che, partendo dalla progettualità degli anni Quaranta, lo porterà ad ideare e progettare dal 1950 agli anni Settanta del secolo scorso decine di sale cinematografiche in tutto il Veneto.

[Qui](#) la locandina

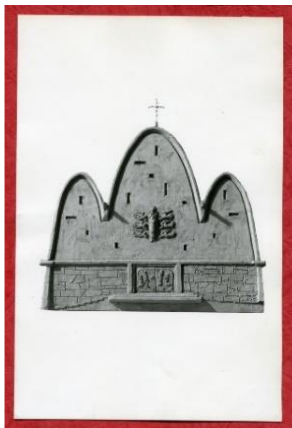
## ***XIV Giornata nazionale degli archivi di architettura***

**Archivio Dino Tamburini  
c/o Studio Roberto Dambrosi, via della Valle 2 Trieste**

**Mercoledì 15 maggio, ore 16.30**

### **Dino Tamburini, ingegnere architetto, disegnatore, collezionista e la cerchia degli amici artisti**

*visita guidata*



1. *Marcello Mascherini, Bozzetto Chiesa di S. Luigi (1955)*
2. *Livio Schiozzi, Il Lloyd TS - pavimento (1967)*
3. *Dino Tamburini, Autoritratto in piedi*

Figura poliedrica coinvolta nel dibattito culturale di Trieste dagli anni '50 ai primi 2000, la cui attività spazia oltre gli ambiti disciplinari dell'architettura, Dino Tamburini disegna e dipinge, realizza con la sua casa editrice Iapidia libri e cataloghi, con artisti e poeti condivide progetti e sogni. Un percorso a tutto tondo, che intreccia l'architettura all'arte della città, in cui è nato e a cui era visceralmente legato. I suoi riferimenti sono reperibili in un archivio digitale, progettato da Daria Mikhaylova nel 2022 e in uno cartaceo notificato dalla Soprintendenza Archivistica del FVG, censito nel portale SIUSA, iscritto ad AAA nel 2023 e conservato presso lo studio dell'architetto Dambrosi a Trieste. In via di pubblicazione una monografia curata dalla storica dell'architettura Diana Barillari. La visita sarà guidata di Rita Schiozzi, amica e collaboratrice del progettista. [Qui](#) ulteriori immagini.

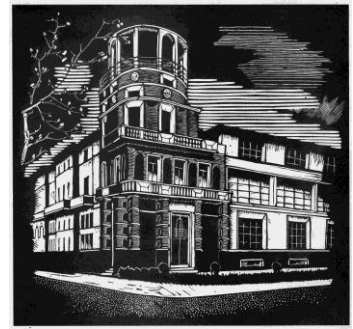
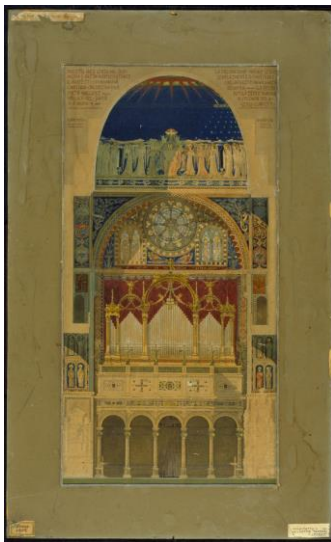
## *XIV Giornata nazionale degli archivi di architettura*

**Università Iuav di Venezia  
Archivio Progetti**

**Mercoledì 15 maggio 2024, ore 11.00 e 15.00**

### **L'architettura e le arti. L'Archivio Progetti per la Giornata nazionale degli archivi di architettura**

*visite guidate*



1. Giuseppe Torres, *Progetto per una nuova cantoria dell'organo nella basilica del Santo a Padova, 1902.*
2. Virgilio Vallot, *Progetto di ristrutturazione e nuova facciata del padiglione del Belgio alla Biennale di Venezia, 1948.*
3. Giorgio Wenter Marini, *L'edificio del club operaio e delle palestre nel quartiere Marzotto a Valdagno di Francesco Bonfanti, xilografia, s.d.*

Nei primi mesi del 2024 l'Archivio Progetti si è trasferito nella sua nuova sede nel Magazzino Ligabue 6, abbandonando gli spazi che per quasi trent'anni ha occupato all'interno dell'ex Cotonificio di Santa Marta. In occasione della Giornata, l'archivio apre le proprie porte e invita a visitare le sale di consultazione e di deposito, compiendo allo stesso tempo un viaggio all'interno di alcuni dei propri fondi archivistici, nel segno del tema che caratterizza questa edizione. È necessario prenotarsi entro venerdì 10 maggio 2024 all'indirizzo: [archivio.progetti@iuav.it](mailto:archivio.progetti@iuav.it).



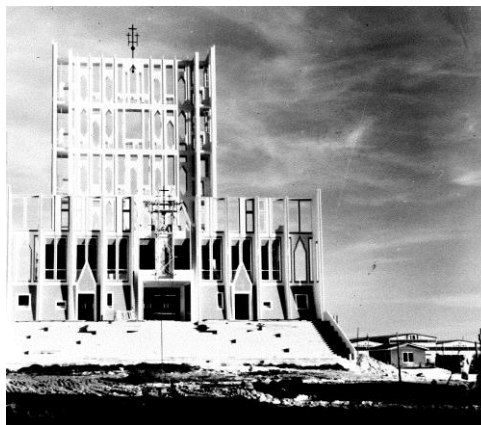
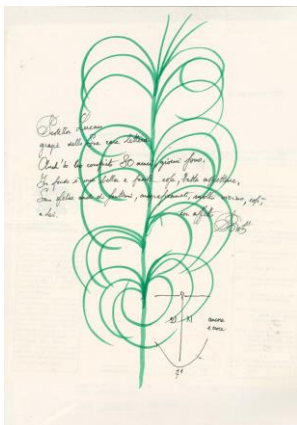
## XIV Giornata nazionale degli archivi di architettura

**Archivio UFFICIO NUOVE CHIESE – Fondazione Cardinale Giacomo Lercaro**

**Mercoledì 15 maggio 2024, ore 18.30 - 22.00**

### **"allegresse de ma vieillesse". Gio Ponti e il Cardinal Lercaro: segni di Amicizia fra Arte e Architettura**

*inaugurazione della mostra*



Il cardinal Giacomo Lercaro, padre conciliare di straordinaria sensibilità, consapevole che artisti ed architetti potevano contribuire al rinnovamento liturgico e pastorale della Chiesa, si rivolse "agli uomini migliori" del suo tempo. "allegresse de ma vieillesse" - Gio Ponti e il Cardinal Lercaro è occasione per esporre una piccola ma significativa selezione di documenti che testimonia la relazione di reciproca stima e affetto instauratasi fra i due, tanto da sfidare la distanza ed il tempo.

L'esposizione sarà **visitabile fino a venerdì 7 giugno** nei seguenti orari:

lunedì e mercoledì, 10.00 – 19.00

venerdì, 17.00 – 19.00

presso i locali del Centro Studi per l'Architettura sacra e la città, via Riva Reno 57 – Bologna.

## XIV Giornata nazionale degli archivi di architettura

Politecnico di Milano

Mercoledì 15 maggio 2024, ore 17.30

### L'altro lato di Gabriele Mucchi: il pittore

*incontro pubblico*



Illustrazioni, acqueforti, caricature e ritratti di un architetto pittore, Gabriele Mucchi, che si intrecciano ai numerosi volumi e lavori su di lui, e a quelli progettati con Albe Steiner, tutti materiali che si conservano presso il Politecnico di Milano.

Per la "XIV Giornata Nazionale degli Archivi di Architettura. L'architettura e le Arti" Archivi Storici li mostrerà e li racconterà in un incontro intitolato *Gabriele Mucchi: architetto\_pittore*.

[Qui](#) la locandina dell'evento.

Per informazioni: [archivio@polimi.it](mailto:archivio@polimi.it); per iscriversi compilare il form al link <https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=K3EXCvNtXUKAjjCd8ope66mbteGPjvNJqY2cznoR12hUQUJYS1ILODFPMUpVV0pCOVE1TEIWSUZaMy4u>

Archivi Storici del Politecnico di Milano, Campus Bovisa, Edificio B1, Via Candiani 72, Milano.

## *XIV Giornata nazionale degli archivi di architettura*

**Associazione Archivio Storico Olivetti – Ivrea**

**Giovedì 16 maggio 2024, ore 9.00-13.00**

### **Opere d'arte Olivetti a "Ivrea, città industriale del XX secolo"**

*giornata formativa*



1. Studio per decorazione di M. Nizzoli, fasc. 9138, fondo A. Focchi, AASO

2. Negozio Olivetti di Düsseldorf, arch. I. Gardella, scultura di A. Cascella, foto Casali, fondo ex Lodovichi, AASO

L'Associazione Archivio Storico Olivetti organizza un evento formativo per le guide turistiche del territorio, mettendo a disposizione materiali e contenuti su sei opere d'arte strettamente correlate a "Ivrea, città industriale del XX secolo", sito Unesco, per incrementare la condivisione di conoscenze e arricchire l'offerta culturale e turistica. La giornata si apre con un saluto a Villetta Casana, Via Miniere 31 e a seguire si percorre l'itinerario urbano in cui sono presenti le opere d'arte, condividendo con le guide turistiche documentazione storica, fonti d'archivio e bibliografiche. Gli autori delle opere sono Mirko Basaldella, Andrea Cascella, Sandro Cherchi, Emilio Greco, Marcello Nizzoli e Alejandro Otero. [Qui](#) informazioni dettagliate.

Per informazioni e per partecipare alla giornata è necessario prenotarsi allo 0125641238 oppure [segreteria@archivistoricolivetti.it](mailto:segreteria@archivistoricolivetti.it)



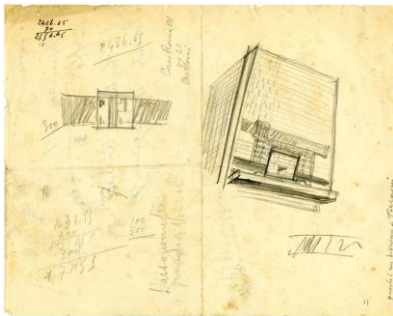
## ***XIV Giornata nazionale degli archivi di architettura***

**Mart, Museo di arte moderna e contemporanea  
di Trento e Rovereto, Rovereto**

**Giovedì 16 maggio 2024, ore 17.00**

### **Un rapporto intenso: Mario Radice e Giuseppe Terragni fra architettura ed arte**

*incontro pubblico*



1. Giuseppe Terragni, *Due schizzi per il concorso del Palazzo Littorio*, matita su carta, 1934, Mart, Archivio del '900, Fondo Radice

2 e 3. *Sala del Direttorio della Casa del Fascio di Como di Giuseppe Terragni*, lampadario e parete di Mario Radice, 1936-1938, Mart, Archivio del '900, Fondo Radice

All'architettura e al rapporto con le arti è intitolata una sezione all'interno della mostra attualmente allestita a Rovereto, che presenta molti materiali provenienti dai fondi dell'Archivio del '900. Tra quanto esposto, troviamo fotografie, dipinti e opere grafiche legate a un episodio emblematico dell'architettura del Ventennio: la Casa del Fascio di Como di Giuseppe Terragni, ampiamente documentata nel fondo di Mario Radice. Del pittore comasco, della sua collaborazione con Terragni, dell'avvento della guerra e del crollo del regime fascista si parlerà con Giovanni Marzari, già curatore 10 anni fa della mostra dedicata dal Mart a Mario Radice. Visiteremo i materiali esposti, proseguendo la conversazione nel nuovo Foyer dell'Archivio del '900, luogo di incontro e dibattito.

Ospite d'eccezione, la Umst Soprintendenza per i beni e le attività culturali della Provincia di Trento, da quest'anno fra i soci della AAA/Italia con l'Ufficio beni archivistici, librari e archivio provinciale. Interviene Roberta Giovanna Arcaini (v. di seguito).

## XIV Giornata nazionale degli archivi di architettura

**Provincia autonoma di Trento  
Umst - Soprintendenza per i beni e le attività culturali  
Ufficio beni archivistici, librari e archivio provinciale**

**Giovedì 16 maggio 2024**

### **L'architettura e le arti: "mostra", "teatro", "museo" in archivi di professionisti presso l'Archivio provinciale di Trento**

*Presentazione pubblica*



1. Allestimento della mostra di Pino Castagna al Palazzo delle Albere a Trento. Collaborazione arch. Annagrazia Corradini Postal e arch. Fulvio Nardelli (1984). Fotografie delle sculture all'esterno APTn, AACP, sc. 17, racc. "Varie 2"
2. Teatro sociale, Trento (1994-2001) - Album fotografico e vista aerea (presente nell'album) APTn, ASG, Album fotografico

L'evento si svolgerà **presso il Mart di Rovereto**, a seguire rispetto all'incontro su Radice e Terragni (v. scheda precedente).

Proseguendo la collaborazione con il Mart per lo studio e la valorizzazione di archivi di architetti, ingegneri e imprese di costruzione, l'Archivio provinciale di Trento presenta - a conclusione dell'evento organizzato presso il Museo a Rovereto - alcuni documenti sul rapporto fra l'attività di architetti ed ingegneri e le arti, con esempi di allestimenti di mostre, di collaborazione con artisti, realizzazione ex novo di musei e teatri o di interventi su edifici esistenti. L'occasione è preziosa per comunicare l'adesione da quest'anno fra i soci di AAA/Italia.

## ***XIV Giornata nazionale degli archivi di architettura***

**MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Centro archivi di architettura**

**Giovedì 16 maggio 2024, ore 18.00**

### **Arte e architettura in dialogo. Un racconto dagli archivi**

*presentazioni*



In occasione della XIV Giornata nazionale degli archivi di Architettura, il MAXXI Architettura propone un evento che si pone come momento di riflessione sul rapporto tra l'architettura e le arti nel lavoro di alcuni tra i più importanti architetti del novecento. Attraverso la presentazione del libro *Architettura e arte negli archivi BBPR, Dardi, Monaco e Luccichenti, Moretti* a cura di Luca Galofaro - che si configura come il completamento di una ricerca iniziata con la mostra "Architetture a regola d'arte" tenutasi al MAXXI nel corso del 2023 - verrà evidenziato l'approccio interdisciplinare al progetto di architettura e il ruolo dell'arte nella dimensione personale e professionale degli architetti. Partecipano al dibattito l'autore e alcuni degli esperti che hanno contribuito alla realizzazione del volume.

La giornata sarà anche un'occasione di confronto sulla valorizzazione degli archivi di architettura, con una chiusura dedicata al tema dell'uso delle nuove tecnologie digitali per la valorizzazione del patrimonio e verrà presentato il progetto *Aldo Rossi Digitale*. Il progetto, a cura di Margherita Guccione, Laura Felci e Angela Parente, è stato pensato e realizzato per unire in un ambiente virtuale i documenti scientifici dell'archivio dell'architetto con i materiali della mostra "Aldo Rossi. L'architetto e la città", tenutasi al MAXXI nel 2021, ed altri contenuti inediti, attraverso un viaggio immersivo nella vita personale e professionale di un grande protagonista dell'architettura del novecento, sempre strettamente collegata al mondo dell'arte.

[Qui](#) il programma dettagliato.

## *XIV Giornata nazionale degli archivi di architettura*

**Politecnico di Torino**

**Giovedì 16 maggio 2024**

### **Placido Mossello. Progetti di decorazione**

*catalogo online*



1. Placido Mossello, *Padiglione campestre per festa nella villa della contessa di Mirafiori, 1878* (PoliTo, DIST – APRi, Fondo Musso Clemente, serie Mossello, MC\_696)

2. Placido Mossello, *Bozzetto per partito decorativo di un ambiente voltato al piano terra della villa del principe di Carignano, 1877 circa* (PoliTo, DIST – APRi, Fondo Musso Clemente, serie Mossello, MC\_697)

Placido Mossello (1835-1894) e la sua ditta specializzata in pittura a fresco, oli, tempere e in minor misura oggetti d'arredo, rappresentano l'apice di quella imprenditoria a cavallo tra la vena artistica e la maniera propria della seconda metà del XIX secolo. Le commesse, che alternano il servizio per la Real Casa alle esigenze delle famiglie nobili e alto borghesi rendono conto dell'importanza assunta dalla ditta. Con la sua attività, Mossello apre a una fortunata progenie di decoratori che si esprimono nelle ditte e negli studi F.lli Musso e Papotti, Carlo Musso, Giovanni Clemente e Paolo Musso, che per quasi un secolo rappresentano la forma più corrente di decorazione d'interni, di plastica ornamentale e financo di progettazione architettonica in ambito piemontese. Il catalogo è, liberamente scaricabile online da questo link

[https://www.dist.polito.it/content/download/1264/9196/file/PlacidoMosselloProgettiDiDecorazione\\_web%202.pdf](https://www.dist.polito.it/content/download/1264/9196/file/PlacidoMosselloProgettiDiDecorazione_web%202.pdf)



## *XIV Giornata nazionale degli archivi di architettura*

**Museo di Castelvecchio IMUV Musei Civici di Verona  
Archivio Carlo Scarpa**

**da Giovedì 16 maggio 2024**

### **Fogli di Sala sull'intervento di Carlo Scarpa al Museo di Castelvecchio**

*percorso di visita del Museo*



I Musei Civici stanno implementando i fogli di sala esistenti lungo il percorso di visita del Museo di Castelvecchio aggiungendo quelli dedicati a Carlo Scarpa e alla sua progettualità.

Il visitatore con brevi testi e illustrazioni tratte dall'archivio Carlo Scarpa del Museo viene introdotto alle novità progettuali dell'architetto con un linguaggio conciso e pillole di curiosità.

Un piccolo box colorato guida i più piccoli a scoprire dei simpatici particolari e a rapportarsi con lo spazio architettonico attraverso la curiosità e il gioco.





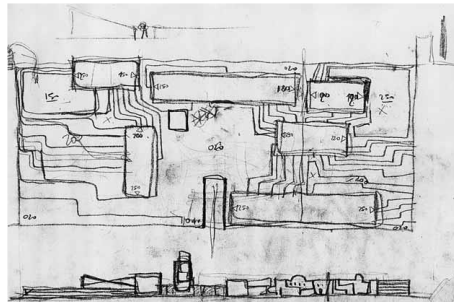
## XIV Giornata nazionale degli archivi di architettura

Soprintendenza archivistica e bibliografica del Lazio

da Giovedì 16 maggio 2024

### Il Monumento commemorativo delle vittime di Auschwitz, la storia del concorso internazionale tra architetti e artisti

*contributo virtuale*



1. Particolare del modello presentato dall'architetto Julio Lafuente con gli scultori Andrea e Pietro Cascella, con i quali vinse nel 1958 la prima fase eliminatória del Concorso internazionale per un Monumento ai deportati di Auschwitz indetto dal Comitato internazionale di Auschwitz nel 1957 (Archivio Julio Lafuente)

2. Progetto definitivo Simoncini-Cascella, Distribuzione delle sculture di Cascella sulla piattaforma, disegno a matita cm. 37,5 x 24,8, maggio 1962 (Archivio Giorgio Simoncini)

3. Veduta generale del monumento con la scultura di Cascella in direzione nord, aprile 1967 (Archivio Giorgio Simoncini)

Il contributo della Soprintendenza illustra con un [testo web](#) - nel sito web istituzionale e sui social network - le vicende del concorso internazionale per il Monumento commemorativo delle vittime di Auschwitz (1957-1967) che ebbe una storia lunga e complessa e vide la partecipazione di vari architetti e artisti. Il quadro generale fa riferimento in particolare agli archivi di due architetti che parteciparono alle diverse fasi con loro proposte progettuali: Julio Lafuente e soprattutto Giorgio Simoncini che, oltre a partecipare come progettista, è autore di alcune pubblicazioni sul concorso.

## *XIV Giornata nazionale degli archivi di architettura*

**Comune di Milano – CASVA**

**Giovedì 16 maggio 2024, ore 16.00**

### **Il tempo tra parentesi. Eugenio Carmi artista, designer, grafico**

*visita guidata all'archivio di Eugenio Carmi*



Spesso gli artisti del secondo 900 hanno colto feconde suggestioni nelle scoperte nei campi delle scienze e delle nuove tecnologie e hanno indirizzato la loro ricerca verso forme espressive fino ad allora di competenza degli architetti, quali il design, la grafica, gli allestimenti. Eugenio Carmi è tra questi e il CASVA propone una visita guidata al suo archivio per conoscerlo meglio.

La visita durerà circa un'ora e mezzo; sarà condotta da Lis Carpenter, curatrice dell'archivio, e da Maria Luisa Caffarelli, giornalista e curatrice d'arte, con l'introduzione di Elisabetta Pernich, referente delle collezioni CASVA.

Il ritrovo sarà alle ore 16.50 in via G. Meda, 43 – Milano.

Per info: [C.bibliocasva@comune.milano.it](mailto:C.bibliocasva@comune.milano.it)

## ***XIV Giornata nazionale degli archivi di architettura***

**Fondazione Architetti Firenze | Archivio di Stato di Firenze**

**Venerdì 17 maggio 2024, ore 16.00**

Visita alla chiesa di San Giuseppe Artigiano, Montebeni, Fiesole

**Lunedì 20 maggio 2024, ore 15.00**

Incontro presso l'Auditorium dell'Archivio di Stato di Firenze

### **Raffaello Fagnoni e l'arte nel costruire**

*visita e incontro pubblico*



1 – Raffaello Fagnoni, *Interno chiesa San Giuseppe Artigiano, Fiesole, foto Andrea Morelli*

2 – Raffaello Fagnoni, *Scuola di Applicazione Aeronautica, Firenze, ASFi, Documentazione fotografica, Stampe, 4*

3 – Raffaello Fagnoni, *Sede di gestione Società Autostrade, ASFi, Documentazione fotografica, 10*

Lo stretto rapporto tra l'architettura e le arti, inteso come dialogo e interrelazione con gli artisti ma anche come vera e propria "arte del progettare", caratterizza fortemente l'esperienza professionale di Raffaello Fagnoni. È questo uno degli aspetti che emerge in maniera decisa dal ricchissimo archivio dell'architetto, oggi finalmente riordinato e prossimo alla sua presentazione. Grazie alla collaborazione tra la Fondazione Architetti Firenze e l'Archivio di Stato, che conserva l'archivio, la XIV Giornata Nazionale degli Archivi di architettura sarà incentrata sulla figura di Fagnoni, attraverso una visita guidata all'ultima opera realizzata dall'architetto, la chiesa di San Giuseppe Artigiano presso Fiesole, e un incontro in cui verranno presentati gli aspetti della sua attività che mettono in luce la correlazione tra progettazione e arte:

Saluti e introduzione:

**Caterina Bini** (Presidente Fondazione Architetti Firenze)

**Chiara Cappuccini** (Funzionaria ASFi)

Interventi di:

**Cecilia Ghelli** (Storica dell'arte), *Le 'poche opere plastiche e pittoriche' della Scuola di Applicazione aeronautica di Firenze*

**Pier Matteo Fagnoni** (Architetto e consigliere Ordine Architetti PPC di Firenze), *La responsabilità del progetto*

**Simone Barbi** (Docente presso DIDA UniFi), *L'architettura di Raffaello Fagnoni come 'arte del costruire'.*

## XIV Giornata nazionale degli archivi di architettura

### Ordine Architetti Bologna

**Sabato 18 maggio 2024, ore 9.30**

Cicloarchivi 14 | Sculture in città. Bruno Boari e gli architetti

**Domenica 19 maggio 2024, ore 10.00 – 19.00**

Open Archivio | L'architettura e le arti. I materiali dell'Archivio Storico

## L'architettura e le arti

*ciclotour e mostra*



1 – Leone Pancaldi e Giacomo Manzù, Tomba del pittore Giorgio Morandi (1972).  
2 e 3 – Nevio Parmeggiani, Bozzetti pubblicitari (anni '50-'60).

**Sabato 18 maggio, ore 9.30**

**Cicloarchivi 14 | Sculture in città. Bruno Boari e gli architetti**

Un itinerario urbano per indagare il rapporto stretto che in varie epoche e a vario titolo si è creato tra l'arte e l'architettura, guidati dalla figura di Bruno Boari (1896-1964), scultore attivo nell'ambito pubblico e per rilevanti commesse istituzionali a partire dagli anni '20 del Novecento, fino al secondo dopoguerra. Boari collabora attivamente con vari architetti, in particolare e in più occasioni con Alberto Legnani, e poi con Giulio Ulisse Arata e Luigi Saccenti, che tante volte hanno segnato i nostri percorsi di visita alle architetture della città.

**Domenica 19 maggio, ore 10.00 / 19.00**

**Open Archivio | L'architettura e le arti. I materiali dell'Archivio Storico**

Esposizione di materiali per approfondire il tema in una forma molto allargata, dove vedremo architetti che non solo canonicamente progettano a fianco di scultori e pittori o che allestiscono mostre e musei d'arte, ma che anche dipingono, che elaborano bozzetti di grafica pubblicitaria, che si affidano al disegno per esprimere pensieri e umori dell'animo.

Opere e materiali di Attilio Muggia, Leone Pancaldi, Enrico De Angeli, Luigi Saccenti, Stefano Pompei, Luigi Vignali, Nevio Parmeggiani.

Accesso libero e gratuito

a cura del Gruppo Archivi dell'Ordine Architetti Bologna.



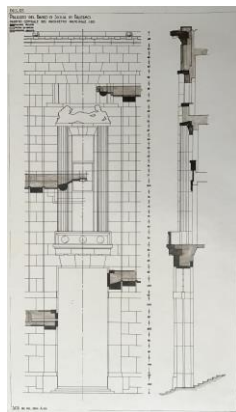
## *XIV Giornata nazionale degli archivi di architettura*

**Collezioni Scientifiche Archivi di Architettura del Dipartimento di Architettura (DARCH), Università degli Studi di Palermo**

**Mercoledì 22 maggio 2024**

### **L'Architettura e le Arti: modi e variabili nella cultura del progetto nella Sicilia d'Età Contemporanea**

convegno



1. Salvatore Caronia Roberti, alzato parziale del prospetto principale del Palazzo del Banco di Sicilia in via Roma a Palermo, con inserimento delle sagome delle dotazioni scultoree di Archimede Campini e di Filippo Sgarlata. Fondo Caronia Roberti, Collezioni Scientifiche del Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo

2. Ufficio Tecnico Ducrot, lettone della stanza da letto presentata all'Esposizione Internazionale del Sempione di Milano del 1906; ridisegno da fotografia del mobile realizzato dagli «Stabilimenti Ducrot - Palermo» su disegni di Ernesto Basile, con la collaborazione di Giuseppe Enea per le pitture Vernis Martin. Archivio Ducrot, Collezioni Scientifiche del Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo

La manifestazione propone uno sguardo storico-critico retrospettivo, sul tema nazionale annuale, con il supporto della documentazione scientifica degli archivi del DARCH, di altre istituzioni e di privati. Nella giornata del convegno verranno trattate tematiche inerenti alle relazioni fra la cultura del progetto e gli sviluppi delle arti in Sicilia nell'Età Contemporanea: la formazione di architetti e ingegneri; il relazionarsi di architettura e scultura e il ruolo delle arti; le opere emblematiche del rapporto fra architettura e arte, come nel caso delle collaborazioni di Ernesto Basile e degli allievi della sua "Scuola" con i coevi cenacoli di artisti locali, ma anche di contributi "indipendenti" (come i progettisti dell'Ufficio Tecnico del mobilificio Ducrot per gli arredi navali), o di contributi allogeni (come nel caso di A. Mazzoni e del suo cenacolo di artisti); infine esempi di restauri di opere la cui peculiarità è nel concorso fra l'architettura e le arti. [Qui](#) il programma.