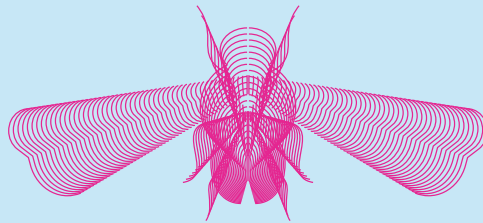


CONVEGNO NAZIONALE
GIORNATA DI STUDI SULLE ARCHITETTURE LIBERTY
E SULLE COLLEZIONI ARCHIVISTICHE
UNIVERSITARIE DI ARCHITETTURA



Palermo, 04.06.2026 | Ore 09:30
Sala Magna Palazzo Chiaromonte
Complesso monumentale dello Steri
P.zza Marina, 61 | Palermo

LA TELA DI
ARACNE | dal 4 giugno
al 7 settembre 2026
sala delle verifiche

Biodiversità e metamorfosi nei disegni di architettura tra Ottocento e Novecento



Università
degli Studi
di Palermo



DIPARTIMENTO
DI ARCHITETTURA
UNIPA

UNIPA
HERITAGE
SISTEMA MUSEALE
DI ATENEIO



ASSOCIAZIONE
NATIONALE
ARCHITETTURA
CONTEMPORANEA



MINISTERO
DELLA
CULTURA



MINISTERO
DELL'UNIVERSITÀ
E DELLA RICERCA



MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE,
DELL'UNIVERSITÀ
E DELLA RICERCA



Associazione
Storia della Città



ASSOCIAZIONE NAZIONALE
ARCHITETTURA
CONTEMPORANEA

do.co,mo.mo
italia

CONVEGNO NAZIONALE
**GIORNATA DI STUDI SULLE ARCHITETTURE LIBERTY E SULLE COLLEZIONI
ARCHIVISTICHE UNIVERSITARIE DI ARCHITETTURA**

I beni architettonici afferenti al patrimonio Liberty, che rientrano ormai a tutti gli effetti nella normativa vigente sulla tutela del patrimonio monumentale nazionale, possiedono "livelli" differenti che concorrono alla loro rilevanza culturale: quello dell'irripetibilità e unicità, quello del loro esistere proprio nel luogo in cui sorgono, quello infine di essere elementi del patrimonio collettivo della nazione.

L'evoluzione verso un nuovo concetto di bene culturale, già tuttavia aggiornato nel 1939 e, in qualche modo, culturalmente debitore degli studi tecnicamente avanzati in seno all'impero austro-ungarico formulati nel 1902 da Alois Riegl, ha subito un salto qualitativo anche rispetto alla pur moderna cultura della metà del secolo scorso ed oggi possiamo pronunciare e annoverare fra le nostre conoscenze tecniche e scientifiche una nozione in più di bene culturale, acquisita dalle dichiarazioni del 1966 della allora istituita Commissione per i beni culturali: quella che riguarda la sua rilevanza come bene appartenente ad un paesaggio architettonico connesso alle infrastrutture del tessuto urbano tale da costituire un'unità altamente rappresentativa. Ma, nel processo di ampliamento del concetto del bene isolato, il significato della lettura storica dei tessuti urbani ha origine ancora da Riegl, come concetto allargato di paesaggio antropico per antonomasia divulgabile a tutti. È dall'ampliarsi della definizione di bene culturale che deriva la necessità della messa a punto di una metodologia che restituisca il significato e la qualità di opere come quelle appartenenti al periodo Liberty, creando la coscienza del bene culturale come pezzo della nostra storia.

Con tali premesse il convegno è incentrato sulla valorizzazione e sulle problematiche attinenti alla diffusione della legislazione e delle caratteristiche di beni che fanno parte della nostra storia comprendendo anche le collezioni archivistiche universitarie che ne conservano i documenti.

L'intento è anche quello di stimolare la conoscenza dei beni culturali attraverso gli archivi e attraverso la normativa che ne governa la conservazione e la valorizzazione, attraverso il confronto tra diverse realtà e tra quanto già si va attuando per la loro tutela, quali punti di partenza della nozione di bene culturale come risorsa, così come indica la nuova bozza di legge in variazione ad alcuni articoli del Codice Urbani sui Beni Culturali appena approvata alla Camera.

La promozione storico-tecnico-economica dei beni culturali viene presentata quindi in questa occasione come un meccanismo complesso nel quale confluiscono più componenti, nozione necessaria per la realizzazione di un'azione corretta e sostenibile finalizzata non soltanto alla salvaguardia, al mantenimento e alla conoscenza scientifico-documentaria del bene, ma, ciò che è altrettanto importante, alla totale, e maggiormente controllata, vocazione e disponibilità alla fruizione sia delle opere che degli archivi.

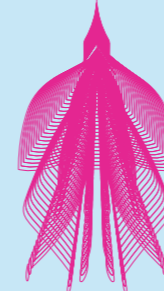
Ideazione e Direzione Scientifica:

Francesco Lo Piccolo, Ettore Sessa

Segreteria organizzativa:

Tamara Vuturo con Maria Stella Ingargiola, Francesca La Mattina, Virginia Bonura

Codice Obiettivo Strategico (SPRINT) OBS-1-2026



Giovedì, 4 giugno 2026

Ore 9,30-Saluti istituzionali

Prof. Massimo Midiri

Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Palermo

Dott.ssa Serena Falletta

Dirigente Soprintendenza Archivistica della Sicilia – Archivio di Stato di Palermo

Prof. Michelangelo Gruttadauria

Presidente di Unipa Heritage - Sistema Museale di Ateneo (SiMuA)

Ore 10,00-Interventi:

Introduzione: Le Collezioni Scientifiche del D'Arch

✓ *Francesco Lo Piccolo*, Direttore del Dipartimento di Architettura, UniPa.

Tutela e valorizzazione dei beni culturali intesi quali patrimonio nazionale e danni erariali sulla mala gestione

✓ *Alberto Rigoni*, Magistrato della Corte dei conti presso la Sezione giurisdizionale per l'Emilia-Romagna. Presidente del Collegio dei Revisori UniPa

I disegni di architettura delle Collezioni Scientifiche del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo in mostra: conservazione per la valorizzazione

✓ *Gloria Pappalardo*, Restauratrice della Biblioteca Centrale della Regione Siciliana

Le documentazioni degli archivi del Liberty in Italia in mostra

✓ *Ettore Sessa*, Docente di Storia dell'Architettura, UniPa

Samothrace Cultural Heritage. Una piattaforma interattiva per la fruizione delle Collezioni Scientifiche del D'Arch

✓ *Delia Francesca Chillura Martino*, Referente di Ateneo del progetto SAMOTHRACE, UniPa

✓ *Viviana Trapani*, Referente D'Arch del progetto "Smart technology per il patrimonio culturale", UniPa

✓ *Veronica De Salvo*, Ricercatrice del progetto SAMOTHRACE, UniPa

Piattaforme digitali e patrimoni grafici: strategie di valorizzazione delle tavole didattiche di G.B.F. Basile

✓ *Vincenza Garofalo*, Docente di Disegno, UniPa

✓ *Enrico Sottosanti*, Dottore in Disegno Industriale, UniPa

✓ *Mario Pietro Zerilli*, Dottore in Disegno Industriale, UniPa

Conoscere e tutelare il patrimonio dell'architettura Art Nouveau: il ruolo degli archivi e dei musei di architettura

✓ *Antonello Alici*, Docente di Storia dell'Architettura, UnivPM

L'Art Nouveau in Italia e nel mondo: censimento, valorizzazione e rilettura critica del Liberty

✓ *Andrea Speziali*, Storico dell'Arte esperto di Art Nouveau, Presidente associazione nazionale "Italia Liberty"

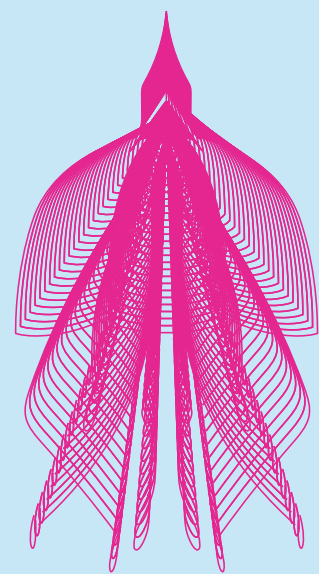
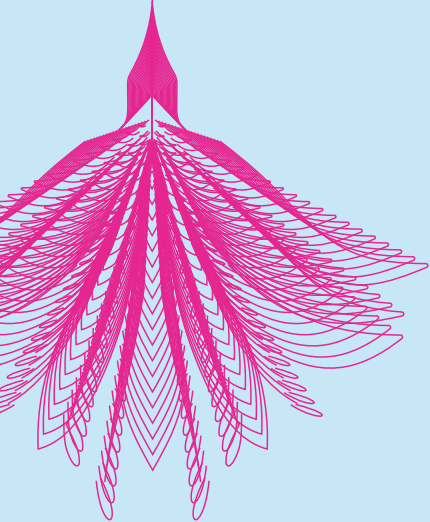
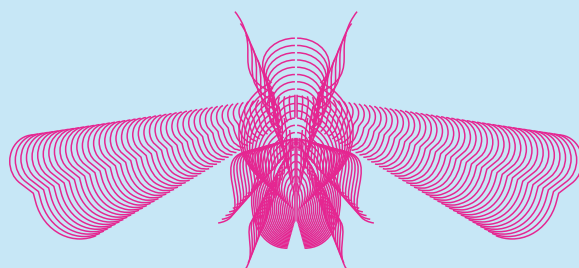
L'architettura liberty nel Salento

✓ *Vittorio Raeli*, Presidente della Sezione giurisdizionale della Corte dei conti per l'Emilia Romagna

LA TELA DI ARACNE

dal 4 giugno
al 7 settembre 2026
sala delle verifiche

Biodiversità e metamorfosi nei disegni di architettura tra Ottocento e Novecento



CONVEGNO NAZIONALE GIORNATA DI STUDI SULLE ARCHITETTURE LIBERTY E SULLE COLLEZIONI ARCHIVISTICHE UNIVERSITARIE DI ARCHITETTURA

Palermo, 04.06.2026 | Ore 09:30
Sala Magna Palazzo Chiaromonte
Complesso monumentale dello Steri
P.zza Marina, 61 | Palermo



Università
degli Studi
di Palermo



DIPARTIMENTO
DI ARCHITETTURA
UNIPA

UNIPA
HERITAGE
SISTEMA MUSEALE
DI ATENEIO



ASSOCIAZIONE
NATIONALE
ARCHITETTI
ITALIANI



ASSOCIAZIONE
NATIONALE
ARCHITETTI
ITALIANI



ASSOCIAZIONE
NATIONALE
ARCHITETTI
ITALIANI



ASSOCIAZIONE
NATIONALE
ARCHITETTI
ITALIANI



ASSOCIAZIONE
NATIONALE
ARCHITETTI
ITALIANI



ASSOCIAZIONE
NATIONALE
ARCHITETTI
ITALIANI



ASSOCIAZIONE
NATIONALE
ARCHITETTI
ITALIANI



ASSOCIAZIONE
NATIONALE
ARCHITETTI
ITALIANI



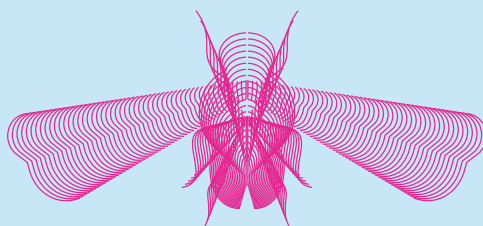
ASSOCIAZIONE
NATIONALE
ARCHITETTI
ITALIANI



ASSOCIAZIONE
NATIONALE
ARCHITETTI
ITALIANI

do.co,mo.mo
italia

CONVEGNO NAZIONALE BIODIVERSITÀ E METAMORFOSI NEI DISEGNI DI ARCHITETTURA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO



Palermo, 05.06.2026 | Ore 09:30
Sala Magna Palazzo Chiaromonte
Complesso monumentale dello Steri
P.zza Marina, 61 | Palermo

LA TELA DI
ARACNE | dal 4 giugno
al 7 settembre 2026
sala delle verifiche

Biodiversità e metamorfosi nei disegni di architettura tra Ottocento e Novecento



Università
degli Studi
di Palermo



DIPARTIMENTO
DI ARCHITETTURA
UNIPA

UNIPA
HERITAGE
SISTEMA MUSEALE
DI ATENEIO



Associazione
Storia della Città

ASSOCIAZIONE NAZIONALE
ARCHIVI ARCHITETTURA
CONTEMPORANEA

do.co,mo.mo
italia

CONVEGNO NAZIONALE
**BIODIVERSITÀ E METAMORFOSI NEI DISEGNI DI ARCHITETTURA
TRA OTTOCENTO E NOVECENTO**

Nel corso dell'Ottocento e all'inizio del Novecento, l'indagine sulle forme della Natura, supportata dal bagaglio delle teorie sull'autonomia dell'espressione architettonica (nate in seno al Razionalismo illuminista della fine del XVIII secolo), produce una nuova espressione visibile e finalmente tangibile del sentimento moderno, scientificamente creata come variabile dell'aggregarsi e del modificarsi di forme delle origini. Prive, tuttavia, dell'apporto di teorie e formulazioni non ancora divulgate, e fino ad allora applicate solo ad alcune arti liberali, le posizioni assunte alla fine dell'Ottocento mancano di riferimenti di adattamento ai veri principi dell'architettura. Agli architetti di quel periodo fa difetto, per posizione storica, il principio scientifico dell'empatia, la teoria dell'Einfühlung, caposaldo filosofico del modernismo europeo, al quale si deve l'idea della mutazione dell'architettura in espressione del sentimento a favore dell'identità fra forma e sentire, fra architettura e sentimento moderno, rivendicando così all'architettura la capacità espressiva del sentimento stesso.

Si possono individuare nei disegni di studio, nelle riproduzioni delle forme naturali, nei progetti degli archivi di architettura conservati nelle Collezioni Scientifiche del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo, le tracce delle metamorfosi progettuali operate dai diversi protagonisti del periodo che va dalla fine dell'Ottocento ai primi decenni del Novecento, dovute sia ad una particolare attenzione al rilevamento delle architetture antiche sia ad una nuova propensione verso le scienze naturali, le loro regole e le forme vitali (da cui l'attribuzione di "vitalistica" alla produzione di quel periodo).

Il convegno Biodiversità e metamorfosi nei disegni di architettura tra Ottocento e Novecento pone a confronto la produzione progettuale documentata negli archivi dell'Università di Palermo con le diverse tematiche che si rintracciano nelle trasformazioni dei repertori in relazione ai diversi contesti nazionali e internazionali, affrontando l'argomento con lo sviluppo di diverse sezioni: le scienze botaniche e lo sperimentalismo tipologico; il disegno del "vero"; il fitomorfismo e lo zoomorfismo nella «grammatica dell'ornamento»; la riforma dei codici architettonici dall'Eclittismo Sperimentale al Liberty; la revisione modernista degli ordinamenti architettonici; le variabili delle metafore naturalistiche nelle definizioni architettoniche dal Liberty al Déco.

Ideazione e Direzione Scientifica:

Francesco Lo Piccolo, Domenica Sutera

Segreteria organizzativa:

Tamara Vuturo, Francesca La Mattina

Codice Obiettivo Strategico (SPRINT) OBS-1-2026

Venerdì, 5 giugno 2026

Ore 9,30-Saluti istituzionali

Prof. Massimo Midiri

Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Palermo

Dott.ssa Serena Falletta

Dirigente Soprintendenza Archivistica della Sicilia – Archivio di Stato di Palermo

Prof. Michelangelo Gruttadauria

Presidente di Unipa Heritage - Sistema Museale di Ateneo (SiMuA)

Ore 10,00-Interventi:

La tela di Aracne. Biodiversità e metamorfosi nei disegni di architettura tra Ottocento e Novecento

✓ *Francesco Lo Piccolo*, Direttore del Dipartimento di Architettura, UniPa

Morfologia vegetale nell'Art Nouveau, studio sistematico e tassonomico delle specie botaniche nel tratto grafico di Ernesto Basile

✓ *Alfredo Carratello*, Responsabile dell'Unità Operativa "Conservatore Erbario dell'Orto Botanico" (SiMuA)

I Basile e la necessità di disegnare

✓ *Manlio Speciale*, Curatore Orto Botanico, Università degli Studi di Palermo

✓ *Cassandra Carrol Funsten*, PhD in Scienze Agrarie, Alimentari e Forestali, UniPa, Assegnista di Ricerca, Transitional Lab, UniNa

Pareggiamento delle arti e riforma vitalistica delle strumentazioni formali nel modernismo siciliano

✓ *Ettore Sessa*, Docente di Storia dell'Architettura, UniPa

Biodiversità, architettura e ornamento: la manipolazione tardobarocca dei repertori classicisti

✓ *Domenica Sutera*, Docente di Storia dell'Architettura, UniPa

Rinnovamento e manipolazione della plastica decorativa nel Liberty siciliano

✓ *Virginia Bonura*, AAA Italia, PhD in Architettura, Arti, Pianificazione, UniPa

I fiori di Villa Igiea: biodiversità e metamorfosi nei dipinti murali di Ettore De Maria Bergler per Ernesto Basile

✓ *Antonio Di Lorenzo*, Architetto del Comune di Palermo - Area Politiche Ambientali

Forme arboree di colonne, pilastri e lesene dall'Orientalismo all'Art Nouveau

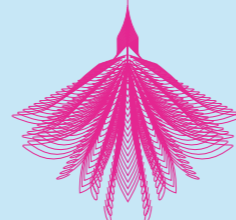
✓ *Ezio Godoli*, già Professore Ordinario di Storia dell'Architettura, UniFi

Architettura, natura e arte decorativa: metamorfosi dei capitelli tra Ottocento e Novecento

✓ *Eliana Mauro*, già Dirigente Storica dell'Architettura presso l'Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana della Regione Siciliana, PhD in Storia e Conservazione dei Beni Architettonici, UniPa

Trento 1910-1930. Tra Liberty e Déco

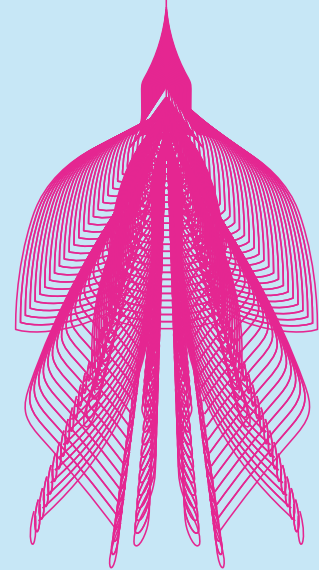
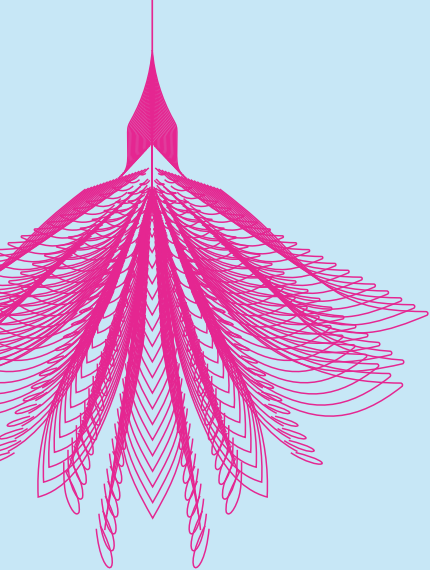
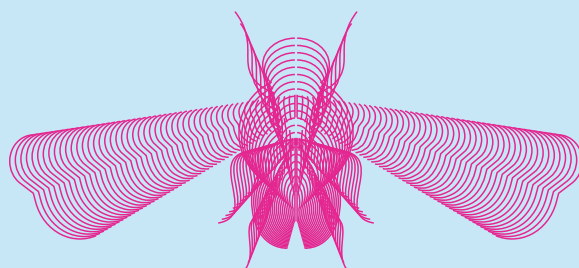
✓ *Cristiana Volpi*, Docente di Storia dell'architettura, UniTrento



LA TELA DI ARACNE

dal 4 giugno
al 7 settembre 2026
sala delle verifiche

Biodiversità e metamorfosi nei disegni di architettura tra Ottocento e Novecento



CONVEGNO NAZIONALE BIODIVERSITÀ E METAMORFOSI NEI DISEGNI DI ARCHITETTURA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

Palermo, 05.06.2026 | Ore 09:30
Sala Magna Palazzo Chiaromonte
Complesso monumentale dello Steri
P.zza Marina, 61 | Palermo



Università
degli Studi
di Palermo



DIPARTIMENTO
DI ARCHITETTURA
UNIPA

UNIPA
HERITAGE
SISTEMA MUSEALE
DI ATENEIO



50
ANNI
DIPARTIMENTO
DI ARCHITETTURA
UNIPA



50
ANNI
DIPARTIMENTO
DI ARCHITETTURA
UNIPA



50
ANNI
DIPARTIMENTO
DI ARCHITETTURA
UNIPA



50
ANNI
DIPARTIMENTO
DI ARCHITETTURA
UNIPA



50
ANNI
DIPARTIMENTO
DI ARCHITETTURA
UNIPA



50
ANNI
DIPARTIMENTO
DI ARCHITETTURA
UNIPA



50
ANNI
DIPARTIMENTO
DI ARCHITETTURA
UNIPA



50
ANNI
DIPARTIMENTO
DI ARCHITETTURA
UNIPA



50
ANNI
DIPARTIMENTO
DI ARCHITETTURA
UNIPA



50
ANNI
DIPARTIMENTO
DI ARCHITETTURA
UNIPA



50
ANNI
DIPARTIMENTO
DI ARCHITETTURA
UNIPA



50
ANNI
DIPARTIMENTO
DI ARCHITETTURA
UNIPA



Associazione
Storia della Città



ASSOCIAZIONE NAZIONALE
ARCHIVI ARCHITETTURA
CONTEMPORANEA

do.co,mo.mo
italia